



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**



Регистрация:

№ БД-60230100

2024 год "09 23"

"Утверждаю"

Ректор СамГУ

имени Ш.Рашидова:

проф. Халмуратов Р.И.

2024 год " " "



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

САМАРКАНД-2024 г.

Код предмета/модуля RAUM1506		Учебный год 2026-2027	Семестр 6	ECTS – кредиты 4	
Тип предмета/модуля Обязательная дисциплина		Язык обучения Русский язык		Часы в неделю 4	
1	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общее кол-во часов	
	Методика преподавания русского языка и литературы	60	60	120	

II. Цели предмета (ЦП)	
1	«Методика преподавания литературы » является профилирующей дисциплиной, которая теоретически и практически готовит студентов-бакалавров к профессиональной деятельности учителя. Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования педагогических навыков и умений, являющихся первостепенными для филолога-преподавателя. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной Программы по подготовке кадров.
2	Цель курса - теоретическая и практическая подготовка студента-бакалавра к профессиональной деятельности преподавателя русского языка и литературы в средней школе. Задачей курса методики преподавания литературы является знакомство с основными проблемами современной методики. Курс ориентирует студентов на конкретные задачи, с которыми им придется столкнуться при проведении уроков в школе. Основной акцент делается на выработку практических навыков студентов, на формирование основных профессиональных умений: формулировать познавательные, воспитательные и образовательные цели урока; планировать учебный материал по теме; составлять план урока и конспект, формулировать вопросы и задания, вести опрос и аргументированно оценивать знания; организовывать самостоятельную работу учащихся; анализировать свой урок и уроки коллег.

II. Содержание предмета	
	Курс «Методика преподавания литературы» является профилирующей дисциплиной, которая теоретически и практически готовит студентов к профессиональной деятельности в средней общеобразовательной школе, а так же производится анализ действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий по литературе для 5-11 классов средних школ Узбекистана и анализ методической литературы для преподавателей словесников. Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования педагогических навыков и умений, являющихся первостепенными для филолога-преподавателя. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной Программы по подготовке кадров. Цель курса - теоретическая и практическая подготовка студента-бакалавра к профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы. Задачей курса «Методика преподавания литературы» является знакомство с основными проблемами современной методики. Курс ориентирует студентов на конкретные задачи, с которыми им придется столкнуться при проведении уроков в школе. Основной акцент делается на выработку практических навыков студентов, на формирование основных профессиональных умений: формулировать познавательные, воспитательные и образовательные цели урока; планировать учебный материал по теме; составлять план урока и конспект, формулировать вопросы и задания, вести опрос и аргументированно оценивать

	знания; организовывать самостоятельную работу учащихся: анализировать свой урок и уроки коллег.
Содержание предмета	
II. Основная теоретическая часть: лекционные занятия	
III. Темы лекционных занятий :	
Вид занятия : Лекция (Л)	
Л1	Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Цели и задачи курса. Литература в средней школе как учебный предмет. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место литературы среди других школьных предметов. Цели и задачи преподавания литературы в школе. МПЛ – это прикладное, школьное литературоведение, искусство учить и учиться, преподавание на основе научных данных, это индивидуальный творческий стиль деятельности («Где нет нутра, там не поможешь потом...»). МПЛ – это единство трех факторов: знание природы художественной литературы, развитие ученика, общение ученика и учителя. М.А. Рыбникова. МПЛ – это перевод теоретических знаний на язык практических действий (курсовые работы, практики, семинары, технологии)
Л2	Методика преподавания литературы. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Методологические и дидактические основы методики преподавания литературы. Научная методика и школьная практика. Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Проблема чтения, восприятия худ. литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся. Проблема изучения литературного развития учащихся. Историческая смена методов и приемов изучения литературы, конструирование новых, опора на традиционные. Формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.
Л3	Основные этапы методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Значение «Риторики» М.В. Ломоносова. Преподавание словесности в VIII веке. Развитие методики в XIX-XX веках. Развитие просвещения в Туркестане. Преподавание литературы в Туркестане. Преподавание литературы в русско-туземных школах Туркестанского края. XI век. Появление школ для детей разных социальных групп в Киевской Руси в правление Ярослава Мудрого - изучение памятников древнерусской, греческой, византийской литературы. Эти школы являлись первыми школами европейского типа, в которых получали <u>светское образование</u> представители местного населения в <u>Туркестане</u>.
Л4	Специфика преподавания русской литературы в Узбекистане. Преподавание литературы на современном этапе. Поиски новых форм и методов обучения в преподавании литературы. Дидактические и литературоведческие принципы. Принципы построения программ по литературе. Программа преподавания

	литературы в школах Узбекистана. Анализ действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий для средних школ, колледжей и лицеев Узбекистана. Анализ методической литературы для преподавателей словесников.
Л15	Методы и приемы преподавания литературы. Понятие о методах и приемах творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный метод, исследовательский метод. Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия. Изучение литературного произведения в школе складывается из четырех основных этапов: <u>вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия</u> . Каждый этап включает в себя разнообразные виды деятельности учащихся. Этапы не являются строго разграниченными. Наоборот, они взаимодействуют друг с другом и переходят один в другой.
Л16	Чтение художественного произведения. Виды и формы чтения на уроке. Основные приемы обучения выразительному чтению. Комментированное чтение. Пересказ художественных текстов. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе. Приемы изучения литературного произведения в школе. Виды пересказа. Виды пересказа: подробный, краткий, пересказ-извлечение художественного рассказывание, пересказ от другого лица. Приемы заучивания наизусть. Анализ произведения - наиболее ответственный момент в работе учителя с классом. В задачу учителя входит преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом, разбором. В содержание анализа, как отметил В.В. Голубков, входят: общий смысл произведения, его идейная направленность; сюжет; при анализе сюжета выясняются характеры героев, система образов, портрет героя, обстановка, пейзаж и отдельные художественные детали; композиция (построение произведения в целом); язык.
Л17	Приемы изучения художественного произведения. Приемы изучения художественного произведения. Элементы инновационных технологий. Использование инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Метод обучения — это система регулятивных принципов и правил организации педагогически целесообразного взаимодействия педагога и учащихся, применяемая для определенного круга задач обучения, развития и воспитания. Метод обучения - способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение комплекса задач учебного процесса.
Л18	Этапы изучения произведения в школе. Вступительные занятия, их разновидности. Основные пути анализа художественного произведения: анализ "вслед за автором" или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ. Пути анализа литературных произведений в школе. Заключительные занятия • беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимых книгах; знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним; просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги); прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.
Л19	Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений. Изучение биографии писателя в школе. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы. В теории и практике преподавания литературы бытует понятие пути анализа , которые понимаются как порядок и последовательность разбора

	литературного текста. Это особая последовательность разбора, своеобразный ход, «сюжет» рассмотрения литературного произведения. (З.Я. Рез). Наиболее распространены три пути анализа: по сюжету ("вслед за автором", целостный), "по образам" и проблемно-тематический . Большинство учителей-словесников используют смешанный путь анализа произведения.
Л10	Типы уроков литературы, их построение Типы уроков литературы, их построение. Виды опроса на уроках литературы. Современные требования к содержанию и форме урока литературы. Нестандартные, авторские уроки, их роль в Под оптимизацией понимается, по определению Ю.К. Бабанского, «наилучший для данных условий вариант обучения с точки зрения его эффекта и затрат времени школьников и учителей».
Л11	.. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Основные принципы обучения устной речи. специальные уроки развития устной речи, на которых на материале изученного литературного произведения или нескольких произведений одного автора создается оптимальная ситуация речевого общения, активизируется речевая практика учащихся. Для этого закрепляется усвоенная на базе художественных произведений лексика, создаются условия для отработки различных видов устных высказываний, ведения диалогов.
Л12	Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.. Развитие письменной речи учащихся. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы. Форма и методика проведения внеклассной работы по литературе. Факультативные занятия Урок литературы в современной школе. Средства наглядности на уроках литературы Работа по развитию письменной речи учащихся многообразна и зависит: а) от возрастных особенностей учащихся, б) уровня их литературного и речевого развития, в) от рода и жанра художественного произведения, на базе которого проводится речевая работа со школьниками и г) от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач.
III. Форма занятий: Практические занятия	
Практические занятия (II)	
П1	Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Цели и задачи курса. Литература в средней школе как учебный предмет. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место литературы среди других школьных предметов. Цели и задачи преподавания литературы в школе.
П2	Методика преподавания литературы. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Методологические и дидактические основы методики преподавания литературы. Научная методика и школьная практика. Учитель литературы и профессиональные требования к нему
П3	Основные этапы методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Значение «Риторики» М.В. Ломоносова. Преподавание словесности в VIII веке Развитие методики в XIX-XX веков. Развитие просвещения в Туркестане. Преподавание литературы в Туркестане. Преподавание литературы в русско-туземных школах Туркестанского края

П 4	Специфика преподавания русской литературы в Узбекистане. Преподавания литературы на современном этапе. Поиски новых форм и методов обучения в преподавании литературы. Дидактические и литературоведческие принципы. Принципы построение программ по литературе. Программа преподавания литературы в школах Узбекистана.
П 5	Анализ действующих учебников, хрестоматий, учебных пособий для средних школ, колледжей и лицеев Узбекистана. Анализ методической литературы для преподавателей словесников. Проблемы преподавания литературы в средней школе на современном этапе
П 6	Методы и приемы преподавания литературы. Понятие о методах и приемах творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный метод, исследовательский метод. Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия
П 7	Виды пересказа. Виды пересказа: подробный, краткий, пересказ-извлечение художественное рассказывание, пересказ от другого лица. Приемы заучивания наизусть.
П 8	Приемы изучения художественного произведения. Приемы изучения художественного произведения. Элементы инновационных технологий. Использование инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы.
П 9	Этапы изучения произведения в школе. Вступительные занятия, их разновидности. Основные пути анализа художественного произведения: анализ "вслед за автором" или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ. Пути анализа литературных произведений в школе. Заключительные занятия
П 10	Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения эпических произведений. Изучение биографии писателя в школе. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы
П 11	Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения лирических произведений. Изучение биографии писателя в школе. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы
П 12	Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения драматических произведений. Изучение биографии писателя в школе. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы
П 13	Типы уроков литературы, их построение Типы уроков литературы, их построение. Виды опроса на уроках литературы
П 14	Современные требования к содержанию и форме урока литературы Нестандартные, авторские уроки, их роль в повышении мотивации изучения литературы. Критерии анализа урока литературы..
П 15	Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы Основные принципы обучения устной речи.
П 16	Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.. Развитие письменной речи учащихся. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы

П17	Урок литературы в современной школе. Средства наглядности на уроках л
П18	Форма и методика проведения внеклассной работы по литературе. Факультативные занятия.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения

Календарно-тематический план самостоятельного обучения и работы по дисциплине:

№	Название
Темы самостоятельной работы	
1	А) Методика обучения выразительному чтению на занятиях литературы. Б) Устное словесное рисование и устное иллюстрирование как приемы изучения литературных произведений в 6-ом классе.
2	А) Виды творческих заданий по литературе. Б) Особенности изучения жанра поэмы в 8-ом классе.
3	Методика изучения литературных жанров в средней школе.
4	Приемы изучения драматических произведений.
5	Семинар как форма изучения литературы, его разновидности, методика подготовки и проведения. (4 часа)
6	А) Обучение пересказам различных видов на уроках литературы. Б) Методика изучения жанра рассказа в 7-ом классе.
7	А) Методика обучения отзыву. Б) Методика изучения жанра рассказа в 8-ом классе.
8	Методика обучения сочинениям в жанрах художественной литературы.
9	Методика подготовки к первоначальному восприятию произведений на разных этапах литературного образования.
10	Организация чтения и проверки первоначального восприятия произведений в зависимости от их рода и жанра.
11	А) Обучение сочинениям в жанре рассказа. Б) Методика организации чтения в старших классах; приемы, развивающие потребность в чтении; методы контроля.
12	А) Обучение сочинениям в жанре рецензии. Б) Методика организации и проведения литературного вечера в школе. Напишите план-конспект уроков по теме «А.П. Чехов "Переполох"» (9 кл.).
13	А) Сопоставительные приемы изучения литературных произведений в школе. Б) Особенности изучения жанра баллады.
14	А) Методика подготовки и проведения обзорной лекции в старших классах. Б) Факультативные занятия в школе по литературе, их специфика и методика проведения.
15	А) Методика изучения жизни и творчества писателей в старших классах. Б) Проблема структуры урока литературы в современной методике.
16	Методика работы над статьёй И.А. Гончарова «Миллион терзаний» в школе.
3	Темы самостоятельного обучения по предмету « Методика преподавания литературы » выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по МПЛ учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского

	университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS. Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «МПЛ». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем. V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
4	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
5	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы.

Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.	
Основная литература:	
О1.	Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. - Т., Т., изд.-во «Фан ва технология», 2009 г, 290с.
О.2.	Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. –Т., изд.-во «Фан ва технология», 2016 г, 294 с
О.3.	Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. - Ташкент, 2000., 145 с
О.4	Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе- Учебное пособие для учителей и студентов пед. университетов и институтов. Т., 2008.г
О.5	Богдановой О. Ю, Маранцмана В. Г.. В 2-х ч. м. 1995г. Методика преподавания литературы. Учебник ши пел. вузов -.290с
Рекомендуемая дополнительная литература:	
Д.1	Майман М.М. Практикум по методике преподавания литературы. М.1979г.,200 с
Д.2	Методика преподавания литературы -Под ред. З.Я.Рез. М. 1977.180-с
Д.3	Проблемы анализа художественного произведения в школе. Методические рекомендации для студентов - Под ред. О.Ю.Богдановой. М 1999.250-с
Д.4	Программа по литературе. 5 - 11 классы - Под ред. Т.Ф.Курдюмовой М. 1994.,140-с
Интернет-ресурсы:	
Д.5	http://www.ziyounet.uz
Д.6	http://www.philology.ru
Д.7	http://www.gramota.ru
Д.8	http://www.litcatalog.al.ru
Д.9	http://www.ruscenter.ru
Д.10	http://www.textology.ru

7. Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета университета

(№ от « » 2024 г.)

8. Составитель:

Н.К.Усманова – старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарофа Рашидова

9. Рецензенты:

Ишниязова Ш.А.– завкафедрой кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарофа Рашидова

Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Методика преподавания русского языка и литературы»,

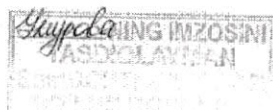
В курсе «Методика преподавания русского языка и литературы» основная задача методики преподавания литературы как науки - открытие закономерностей этого процесса, которые не сводятся ни к закономерностям литературоведческим, ни к закономерностям дидактическим и психологическим. Литературоведение изучает закономерности развития художественной литературы, дидактика - общие закономерности обучения, психология - закономерности психической деятельности человека. С этими науками методика непосредственно соприкасается, опирается на их данные, но решает при этом свои специфические задачи. На основе открытия закономерностей процесса обучения, методика разрабатывает основные принципы преподавания, представляющие собою исходные данные для руководства практикой.

«Методика преподавания русского языка и литературы» - педагогическая наука, предметом, которой является общественный процесс, воспитывающего обучение студентов литературе как учебному предмету и, задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более глубокого правильного руководства им. Общественное значение методики преподавания литературы обусловлено огромным воспитательным значением художественной литературы. Обучение литературе входит составной частью в работу школы, лицея, колледжа и ВУЗа с филологическим направлением в целом, поэтому методика преподавания литературы на современном этапе тесно связана с ИИН, разрабатывающей общую теорию и общие принципы обучения, помогающие достичь поставленной цели в преподавании литературы. Дисциплина «Инновационные технологии в преподавании литературы» тесно связана с литературоведением, методологией, теорией и историей литературы. Эта связь обнаруживается в определении цели, содержания, структуры курса литературы. В решении ряда проблем методика преподавания литературы соприкасается и с инновационными технологиями (использование слайдов, презентаций, электронных учебников), что облегчает процесс зрительного восприятия учащимися научного и художественного текстов.

Рецензент:

СамГИИЯ, факультет
романо-германских языков,
Зав.кафедрой русского языка и
литературы

Чукова
проф. д.ф.н. Умурова Г.Х.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «Методика преподавания русского языка и литературы»

В курсе «Методика преподавания русского языка и литературы» основная задача методики преподавания литературы как науки - открытие закономерностей этого процесса, которые не сводятся ни к закономерностям литературоведческим, ни к закономерностям дидактическим и психологическим. Литературоведение изучает закономерности развития художественной литературы, дидактика - общие закономерности обучения, психология - закономерности психической деятельности человека. С этими науками методика непосредственно соприкасается, опирается на их данные, но решает при этом свои специфические задачи. На основе открытия закономерностей процесса обучения, методика разрабатывает основные принципы преподавания, представляющие собою исходные данные для руководства практикой.

«Методика преподавания русского языка и литературы» педагогическая наука, предметом, которой является общественный процесс, воспитывающего обучение студентов литературе как учебному предмету и, задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более глубокого правильного руководства им. Общественное значение методики преподавания литературы обусловлено огромным воспитательным значением художественной литературы. Обучение литературе входит составной частью в работу школы, лицея, коллежа и ВУЗа с филологическим направлением в целом, поэтому методика преподавания литературы на современном этапе тесно связана с ИИН, разрабатывающей общую теорию и общие принципы обучения, помогающие достичь поставленной цели в преподавании литературы. Дисциплина «Инновационные технологии в преподавании литературы» тесно связана с литературоведением, методологией, теорией и историей литературы. Эта связь обнаруживается в определении цели, содержания, структуры курса литературы. В решении ряда проблем методика преподавания литературы соприкасается и с инновационными технологиями (использование слайдов, презентаций, электронных учебников), что облегчает процесс зрительного восприятия учащимися научного и художественного текстов. «Методика преподавания русского языка и литературы» широко используются обучению литературы и поможет будущему учителю-словеснику при методико-педагогическом процессе обучения как в лицеях, колледжах, а также в профессиональной деятельности в общеобразовательной школе Узбекистана.

Рецензент:

проф. Ишниязова Ш.А.

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.

Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

Председатель:

доп. Исакова Н.

Зав.кафедрой:

проф. Ишниязова Ш.А.

Декан факультета:

проф. Элгазаров Ж.Д.

1-й проректор по учебной

работе СамГУ им. Ш.Рашидова:

проф. Солеев А.С.

